

# RIDER TECHNICZNY

## BUTY SAPERA

Dokument zawiera warunki techniczne, umożliwiające wykonawcom, realizatorowi dźwięku oraz ekipie technicznej przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

1.Scena minimum szerokość 8 m głębokość 6 m (podest pod bębny 3x 2x 0,3 m) mniejsze wielkości prosimy konsultować z ekipą techniczną zespołu.

2.Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatroodporne osłony tylne i boczne).

3.Przy temperaturze poniżej 5°C, konieczne nawiewy z ciepłym powietrzem. Scena powinna być czysta od brudu, wody, plątaniny kabli.

4.Do sceny powinien być możliwy dojazd samochodem dostawczym.

5.Konstrukcja sceny i rozmieszczenie scenografii musi umożliwiać powieszenie banera z nazwą zespołu na czas koncertu centralnie, na tylnej ścianie sceny.

6.Zespół potrzebuje ok. 30 min na zainstalowanie się na scenie i ok 15 min na demontaż.

6. Próba dźwięku mni 40 min.

Koniecznym jest doprowadzenie prądu we wskazanych punktach na planie sceny ( 230V , 20 A ). Do punktów zasilania na scenie nie wolno podłączać innych urządzeń elektrycznych.

7.Jeżeli napięcie w gniazdach zasilających na scenie spadnie poniżej 204 V – koncert nie odbędzie się. Poniżej tego napięcia nie działa większość sprzętu technicznego zespołu, nawet, jeśli spadki napięcia są chwilowe.

Wszystkie gniazda zasilające muszą posiadać uziemienie, być dobrej jakości oraz zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.

Okablowanie ma być sprawne fazowo i mechanicznie, odpowiednio biegunowo przygotowane.

Wszelkie pytania i niejasności organizatora koncertu prosimy kierować na n/w adres. Prosimy aby przed koncertem firma nagłaśniająca wysłała informację o przewidzianym systemie nagłośnieniowym, proponowanych mikrofonach, mikserze i efektach na adres :

**Rock Rebelia Niezależny Front Rockowy - technika & logistyka koncertowa:  
Zbigniew Strzałka tel. 504 059 888 rock@rebelia.org**

## **SYSTEM FRONTOWY:**

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo, najlepiej czterodrożnym a minimum trójdrożnym. Wszystkie głośniki muszą być tej samej firmy i serii (również basy dedykowane do zestawów wysokotonowych), wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. W przypadku koncertów klubowych w małych pomieszczeniach, nie wymagamy systemu liniowego, chętnie zagramy na systemie typu: d&b Au-diotechnik C. Systemy marki POL-Audio i JBL .

Nie akceptujemy aparatury „zrobionej na wzór.../podobnych do” oraz systemów Mackie, Dynacord, Peavey, RCF, dB Technologies (nie mylić z D&B) etc.

System powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni.

System liniowy powinien być podwieszony na odpowiedniej wysokości, poza oknem sceny.

Aparatura musi być skorygowana zgodnie z zasadami sztuki, najlepiej systemem pomiarowym (np. Smaart). Należy dokonać korekcji fazowej i częstotliwościowej. System powinien być zdolny wygenerować w miejscu FOH ciśnienie akustyczne na poziomie minimum 105 dB (stereo program) 110 dB (peak). Stanowisko FOH musi znajdować się w odpowiedniej odległości od sceny, na widowni, w osi systemu.

## **FOH MIKSER:**

Zespół akceptuje konsolety analogowe tylko i wyłącznie po wcześniejszym kontakcie z realizatorem zespołu. Zespół akceptuje cyfrowe konsolety: Midas Pro 2 ; Soundcraft Vi: 4, 6, 3/5000 ; Avid Venue Profile, SC48

## **MON MIKSER:**

Zespół nie przyjeżdża z realizatorem systemu monitorowego, w związku z powyższym prosimy o zapewnienie kompetentnego i doświadczonego realizatora oraz konsolety, która zapewni jakość dźwięku systemu monitorowego na odpowiednim poziomie, np. Yama-ha CL, QL ; Midas Pro 1, 2 ; Soundcraft Vi.

## **MONITOR SYSTEM:**

Potrzebne są trzy \*\* linie monitorów podłogowych (moc min. 500W), pozostałe patrz niżej.

## **TORY MONITORA:**

1. **AUX 1** wedge monitor x 2 Krzysztof Mikułko
2. **AUX 2** wedge monitor x 2 Mariusz Maculewicz
3. **AUX 3** IEM – K. Zawadka GITARA 2 / VOC
4. **AUX 4** IEM - A. Potęga BAS / VOC
5. **AUX 5** XLR - M. Biernacki PERKUSJA (mixer własny)
6. **AUX 6** IEM – Technika \*
7. **AUX 7** - wedge monitor \*\*

- \* - IEM douszny dla technika.
- \*\* - dotyczy niektórych koncertów po konsultacji ze Zbigniew Strzałka.

## **MIKROFONY:**

Wszystkie mikrofony wyszczególnione są w **INPUT LIST**. Wszystkie mikrofony i statywy powinny być rozstawione i podłączone przed przyjazdem techniki zespołu (mikrofony do perkusji rozstawione wokół stanowiska perkusyjnego).

## **POZOSTAŁE:**

Potrzebnych jest osiem(8) 16-amp 230V punktów zasilania (przy wzmacniaczach wyposażone w minimum 4 gniazda) dla podłączenia backline. Dźwięk i światło MUSZĄ być zasilane z oddzielnych źródeł. Napięcie musi być stabilne 230 V ± 2% na scenie i FOH.

Bezwzględnie prosimy o kontakt z zespołem w celu uzyskania mailowej akceptacji aparatury. Wszelkie ustalenia możemy prowadzić telefonicznie, natomiast niezbędna jest mailowa lub pisemna akceptacji wcześniejszych ustaleń. Przypominamy, że rider techniczny jest integralną częścią umowy, a jego jego zapisy muszą zostać spełnione .

## **INPUT LIST:**

1. **STOPA IN** - Sennheiser e901
2. **STOPA OUT**- Audix d6 .
3. **WERBEL G** - Shure SM57
4. **WERBEL D** - Shure SM57
5. **HI-HAT** - Shure SM81
6. **TOM 1** - Sennheiser e604
7. **TOM 2** - Sennheiser e604
8. **TOM 3** - Audix d4 / EV RE20
9. **OVER HEAD** - L- AKG C214
10. **OVER HEAD** - P- AKG C214
11. **BAS D.I.** - XLR OUT
12. **BAS MIC** - Audix d4
13. **GITARA 1** - Sennheiser e906
14. **GITARA 2** - L
15. **GITARA 2** - P
16. **WOKAL GŁÓWNY** - Shure SM58
17. **WOKAL GIT 1** - Shure SM58
18. **WOKAL BAS** - Shure SM58
19. **WOKAL GIT 2** - Shure SM58
20. **GITARA AKU / KEY** - DI BOX dotyczy niektórych koncertów \*\*
21. **GITARA AKU / KEY** - DI BOX dotyczy niektórych koncertów \*\*

# Plan Sceny

---

Minimum 8 x 6

**AUX IEM 6 Technika\***  
**230 V**

Riser drum mob. 3x2 / 0,3

**PERKUSJA IN 1 - 10**  
**AUX 5 XLR mix własny 230V**

**BAS**  
**IN 11 – 12**  
**AUX 4 IEM**  
**230 V**

**GIT1**  
**IN 13**  
**230 V**

**DI BOX \*\***  
**IN 20 - 21**  
**AUX 7\*\***  
**230 V**

**GIT 2**  
**IN 14 – 15**  
**AUX IEM 3**  
**230V**

**BAS VOKAL IN – 18**

**GIT 1 VOKAL IN -17**  
**230 V**  
**AUX 2 2 x MON WEDGE**

**VOKAL GŁÓWNY IN – 16**  
**AUX 1 2 x MON WEDGE**

**GIT 2 VOKAL IN - 19**  
**230 V**

---

## FRONT SCENY

\*\* dotyczy niektórych koncertów po konsultacji ze Zbigniew Strzałka.

## **ŚWIATŁO:**

Oświetlenie sceny powinno gwarantować oświetlenie wszystkich muzyków.  
Zespół nie przyjeżdża z realizatorem oświetlenia.

- 2 x Mac 700 Martin;
- 12 x Mac 301 Martin;
- 4 x Atomic;
- 8 x Flash – blinder;
- 6 x Mollefy;
- 2 x F- 100 + wentylatory;
- 6 x Griven PC 1000 watt;

Wszelkie pytania i niejasności dotyczące spraw technicznych prosimy kierować do :

**Rock Rebelia Niezależny Front Rockowy - technika & logistyka koncertowa:**  
**Zbigniew Strzałka** tel. 504 059 888 [rock@rebelia.org](mailto:rock@rebelia.org) [www.rebelia.org](http://www.rebelia.org)

Facebook - [Zbigniew Strzałka](#).

Facebook - [Rock Rebelia Niezależny Front Rockowy](#).

## **Dziękujemy za przeanalizowanie ridera technicznego.**

Chętnie podejmiemy współpracę z każdą firmą, która spełni wymagania techniczne zespołu .

Poniżej zamieszczamy listę firm, z którymi mieliśmy okazję współpracować, a współpraca ta zapewniała profesjonalną jakość obsługi technicznej oraz umożliwiała nam wykonanie koncertu na najwyższym poziomie:

1. ARC Music - Zabrze, [www.arc-music.pl](http://www.arc-music.pl) , tel. 500 230 0012.
2. Aldar Technika Estradowa - Kielce, [www.alda.kielca.pl](http://www.alda.kielca.pl) , tel. 501 523 437
3. Audioline - Trójmiasto, [www.audioline.pl](http://www.audioline.pl) , tel. 697 736 240
4. Czak Music - Tarnobrzeg, [www.czakmusic.pl](http://www.czakmusic.pl) , tel. 516 123 1535.
5. Modus Sound - Śląsk, [www.modussound.pl](http://www.modussound.pl), tel. 664 020 1856.
6. OffStage - Trójmiasto, [www.offstage.pl](http://www.offstage.pl) , tel. 507 037 0357.
7. MDM Acoustics - Warszawa, [www.mdmacoustics.pl](http://www.mdmacoustics.pl) , tel. 506 537 2148.
8. Durasound - Zielona Góra, tel. 500 203 96

